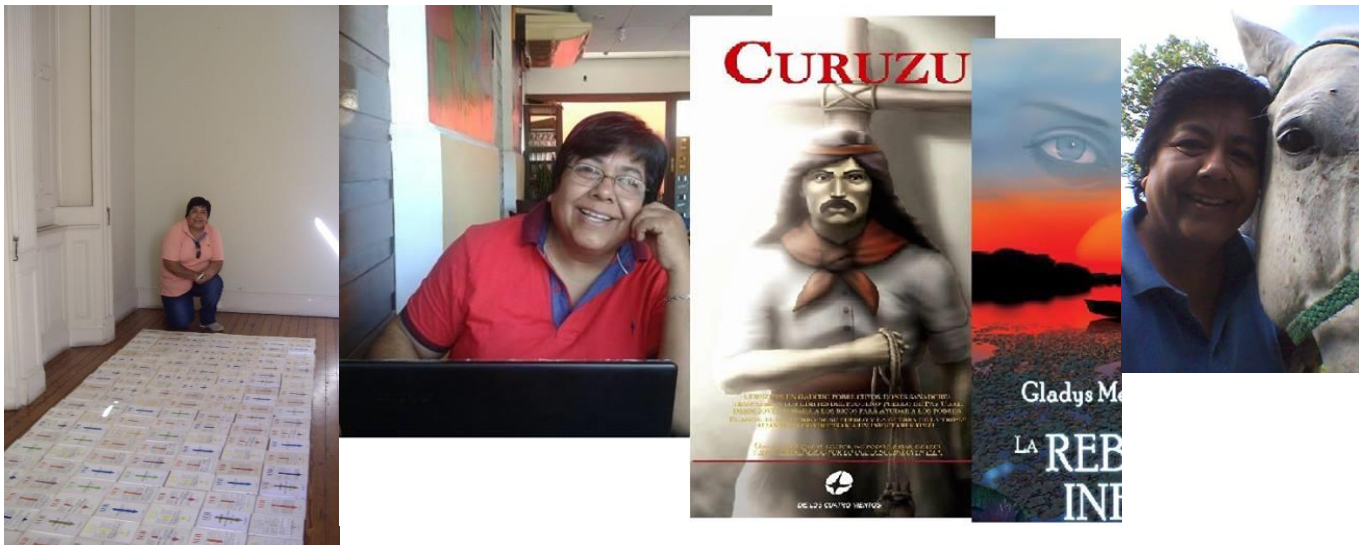


Entrevista a la escritora y artista Gladys M. Acevedo

By Patricia C Prada Jimenez

Gladys Mercedes Acevedo nació en la ciudad de Goya, provincia de Corrientes, Argentina. Estudió abogacía unos años en la U.N.R pero reconoció que su pasión era realmente la literatura. Sus obras incluyen las siguientes novelas: *Curuzú* (2012), *La rebelión de los infieles* (2014), *La Novena Pichincha* (en proceso de edición), *El Secreto de las Golondrinas* (en proceso de edición), y *Metamorfosis en el Iberá* (serie de cuentos). En este momento escribe su próxima novela titulada *Yo, Andresito*.

En el año 2005 la escritora creó la revista Juglar el Cuento Ilustrado. Al año siguiente el Consejo Municipal de Rosario la declara de Interés Municipal y cuenta con el apoyo institucional de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Rosario. En el 2015 nace el grupo Asociación Mundial de Escritores Latinoamericanos y el Gaucho y la Literatura también creación de la autora en colaboración con amigos y seguidores. Actualmente Gladys Acevedo se dedica con pasión y empeño a un gran proyecto cultural y educativo: la fundación del Museo Gauchesco Curuzú, en la ciudad de Goya.



- ¿Cuándo surge su pasión por la lectura y la literatura?

Desde muy temprana edad. Me inicié en la lectura con las historietas y luego a los 12 años cuando leo mi primera novela siento la necesidad imperiosa de sentarme a escribir la mía. Luego de varios intentos fallidos recién puedo concluir con mi primera novela en el año 2008.

- ¿Cómo fue la aventura de escribir su primer libro?

En principio no encontraba mi estilo literario y me inicié con novelas de terror, pero como me asustaba a mi misma me di cuenta que no era el camino a seguir. Esos primeros inicios de sentir la necesidad de escribir y no saber sobre el tema o que técnica narrativa emplear es angustiante para un escritor. Hasta que una amiga, por el estilo de escritura que tenía, me

recomendó leer *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Esa novela fue un disparador literario para mí, porque nunca me sentí tan a gusto como contando historias de mi tierra. Me di cuenta que Corrientes, la provincia donde yo había nacido y sobre todo los Esteros del Iberá tenían tanta mítica y misterio alrededor suyo, como para que allí radicara definitivamente mi literatura.

“Un Museo para el mundo”

- ¿Se refleja algo de su historia personal y sus experiencias de niña en sus novelas?

Uno es lo que escribe y siempre el autor prestará sus experiencias de vida, lo que ha visto, leído o escuchado a sus criaturas.

- ¿A quién admira profundamente y quién la ha influenciado mayormente en su vida?

A quienes admiro son los que han influenciado en mi literatura; Gabriel García Márquez y el mexicano Juan Rulfo. Leer *Pedro Páramo* para mí fue otra gran revelación literaria.

- ¿Cómo ve la literatura Argentina en el mundo?



La literatura Argentina está muy bien posicionada en el mundo gracias a los grandes maestros y referentes literarios que hemos tenido (Borges, Cortázar, Guiraldes, José Hernández, Sábato.) Actualmente la veo un poco estancada, pero a la literatura en general y creo que es porque el hábito de la lectura se está muriendo. Ya no se la ve a la gente disfrutando de un buen libro, ahora se la ve disfrutando de la tecnología.

- Una vez lo escuché decir a Mario Vargas Llosa ‘que uno no sale indemne de una gran novela’, ¿qué es lo que siente luego de terminar una de sus obras y al verla publicada y ya en manos de sus lectores?

Primero un gran alivio, porque no se puede vivir con un hijo eternamente en las entrañas. Desde que surge la idea de una novela, hasta que madura esa idea a tal punto que no te deja dormir, te puede llevar años tener el tiempo necesario como para sentarte a escribirla. En cada novela el autor deja un pedazo de su alma y en ocasiones salimos oliendo a azufre.

- Una de sus novelas se llama *La Rebelión de los Infieles*, ¿de qué se trata y cómo surge esa idea?

La rebelión de los infieles es uno de mis largos embarazos. Al principio surgió como una colección de cuentos y leyendas regionales bajo el título *Metamorfosis* en el Iberá. Pero la

idea de la novela estuvo siempre presente, la de juntar a estos extraordinarios personajes que surgen de la mitología y leyendas guaraníes. Además tenía el escenario propicio como para que se desarrollara esa gran rebelión, “el mítico Estero del Iberá”. Un lugar aislado del mundo civilizado donde todos los espantos o situaciones más inverosímiles podían llevarse a cabo. Allí era posible que lo mágico y cotidiano convivieran armoniosamente.

“el ‘mítico Estero del Iberá’. Un lugar aislado del mundo civilizado donde todos los espantos o situaciones más inverosímiles podían llevarse a cabo”

- Gabriel García Márquez dice que ‘la mentira es algo que el lector nunca perdona... y ser honesto con uno mismo es lo más importante’ para el escritor. ¿Qué es lo más importante para usted al crear sus historias?

Fundamentalmente entretener. Pero a veces no me alcanza con eso y le quiero dejar huellas profundas a mis lectores para que nunca me olviden. Para eso es necesario darle muchas historias, mucho ritmo literario a las historias y profundidad filosófica, para que el lector se identifique con alguno de los personajes y se arraigue en sus corazones. Llega un punto en que el lector es más importante que el autor, porque serán los encargados de resucitar a tus personajes cada vez que leen tu libro.

- ¿Cómo surgen los personajes en sus novelas, que la inspira en su creación?

Me atrapan los personajes que han dejado rastros sobre esta tierra por ejemplo el indio Andrés Guasurarí Artigas, personaje de mi nueva novela. En otros casos, como lo fue Curuzú (Antonio Curuzú Gil) él me eligió para que escribiera su historia. De todos modos tengo mi séquito de musas buenas y musas malas que me ayudan a escribir las historias.

- ¿Calificaría su estilo literario de alguna manera en particular, *Realismo Mágico* quizás? Realista, mágica e histórica.

- ¿Cuánto trabajo de investigación histórica realiza antes de embarcarse de lleno en la escritura?

Mucha lectura y trabajo de investigación histórica sobre el personaje que voy a trabajar y en ocasiones también hago trabajo de campo (Curuzú); no así sobre los “infielos” porque quería trabajar a mi pueblito mítico (Colonia Carlos Pellegrini, en 1910) desde la imaginación, para no influenciarme con los cambios del pueblo, de hecho recién conozco los Esteros del Iberá cuando termino la novela.



- “Yo soy yo y mi circunstancia”, decía Ortega y Gasset...Usted considera que el personaje en la historia del Gauchito Gil la ‘rescató del olvido’, ¿qué fue lo que sucedió y que la llevó a escribir Curuzú.

Yo siempre digo que el gaucho Curuzú me rescató del olvido y es así porque soy escritora gracias a él, dado que ya había dejado de escribir. Insertarse en el mundo literario y ser escritor es una profesión muy difícil. Yo venía de hacer una revista literaria y de escribir dos novelas que las tenía encajonadas porque las editoriales no se interesan en los autores

inéditos. Ni siquiera se toman el trabajo de leerlo. Hacía dos años que ya había dejado de escribir y un día mientras miraba televisión tuve una revelación tan grande que me hizo pegar un salto. Era la palabra curuzú y la imagen nítida del Gauchito Gil que se me instaló en la mente. Yo sabía de quién se trataba; de un santo popular muy conocido y venerado en la Argentina. Investigué sobre el significado de la palabra curuzú= cruz (en guaraní) y luego sobre la vida del popular santo correntino. Obvio que me atrapó su historia, aunque había muy poca bibliografía para investigar.

- ¿Qué libro se llevaría a una isla desierta?

Pedro Páramo para volver a disfrutarla y no solo a una isla desierta, sino también al más allá. *Rayuela* (porque le quiero dar una oportunidad).

- Aunque pareciera aquí de más decirlo, ¿cree que lo ‘extraordinario’ es posible?
Total y absolutamente. No acostumbro a escribir sobre lo que no creo.



Tapa de la revista, Juglar El cuento Ilustrado (Rosario 2006)
"Dios y Mandinga debaten por el alma de una prostituta del Petit Trián, célebre prostíbulo del barrio de Pichincha". Rosario 1910

El Baño de Mandinga (cuento de Gladys Acevedo), ilustración de César Acevedo.

[Tráiler](#) de la novela Curuzú

[Asociación Mundial de Escritores Latinoamericanos](#) y el Gaucho y la Literatura

Más sobre la artista en [Elephant Minds translating Curuzú](#)

Visitas al Museo Gauchesco Curuzú, J María Soto 801, Goya, Corrientes, Argentina. Para contactarse con la escritora por email acevedogladysmercedes@gmail.com